

ANINA BRISOLLA

* 1976 geboren in Hamburg

Lebt und arbeitet in Berlin und im Oderbruch

AUSBILDUNG

2000 - 2001 School of Visual Arts, New York

1997 - 2001 aki - akademie voor beeldende kunst, Enschede (NL)

SOLO- & DUOAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2026 - upcoming Solo

[HOTO Gallery, Berlin](#)

2022

[Aw:Re:Wtr:Aw:Title - Anina Brisolla & Lukasz Furs, Kanya & Kage](#), Berlin (Duo)

2021

„Value Systems“, Kunstraum der IG Metall, Berlin

2020
[2 @ SP2 – Anina Brisolla & Michelle Jezierski, SP2](#), Berlin (Duo)

2019

[Walled garden, Kanya & Kage](#), Berlin

2018

[Anina Brisolla, Blake & Vargas](#), Berlin

[Stadtbesetzung - Lichtspiele Arnsberg, im öffentlichen Raum](#), Arnsberg
[space mining, SMAC](#), Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2025

[IN BETWEEN](#) kuratiert von [Gianna von Haehling, galerie burster](#), Berlin

„Trotz Tennis“ kuratiert von Bernhard Rappold und Holger Pohl, Berlin

„still OUT THERE“, kuratiert von Anina Brisolla & Jan Kage, Metzdorf

[Gelbe Seiten, Raum www](#), Telefonzelle, Berlin

[Jott Hoch 2](#) kuratiert von [Judy Lybke und Jan Kage, SCHAUFENSTER](#), Berlin

2024

[Kunst hilft Helfen, Stiftung St. Matthäus, Berlin](#)

„15 Jahre Radio Arty“, Flux Bau, Berlin

„NO. II PERSPEKTIVE“, HOTO Gallery, Berlin

„KLUMPEN UND GESTELLE“, Skulpturverein @ SPOILER, Berlin

„RE:NATURE“, Kunstquartier Bethanien, Berlin
[true false, Tiger Strikes Astroid](#), Philadelphia, USA

2023

[Hier und Jetzt, Skulpturen-Triennale Bingen](#), Bingen

[BAU KUNST #2, Galerie Borchardt](#), Hamburg

„OnAir“, Skulpturenpark Schloß Düneek, Moorrege

„Das alte Haus“, 4WALLS, Hamburg

„#7 Königskolonnen“, Skulpturverein, Berlin

„All over“, A PICK GALLERY, Turin, Italien

„Bottum up“, Kühlhaus Berlin, Berlin

„Brandenburgischer Kunstpreis“, Stiftung Schloß Neuhausen, Neuhausen

„The Architects“, BCMA, Berlin

„CONSTELLATIONS“, Yuan Art Museum, Chongqing, China

2022

„DEPARTURE - Räume III“, Cargohalle ehm. TXL Flughafen, Berlin

„Words & Things - Anina Brisolla, Brad Downey & Gregor Hildebrand“, B-LA Connect, Libertine Gallery, Los Angeles

„Out there again“, kuratiert von Anina Brisolla & Jan Kage, Metzdorf

„Collaborations I - Oliver Mark“, Guardini Stiftung, Berlin

[Formspiel, Galerie Evelyn Drewes](#), Hamburg

2021

„Ready ready made“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg

„3 Jahre Kanya & Kage“, Kanya & Kage, Berlin

„nothing's gonna change my world?“, gr_und, Berlin

„Räume XS Hallen #2“, Räume, Wilhelmshallen, Berlin

„More than Champagne“, galerie rene kammer, Hamburg

„I saw the sign“, kuratiert von Andrea Pichl und Anina Brisolla, Schau Fenster, Berlin

„Points of resistance“, Kleiner von Wiese, Zionskirche, Berlin

[Hausarbeit, kuratiert von Raum www](#), Berlin

„Walk on by - Pt2“, kuratiert von Office Impart, Schau Fenster, Berlin

2020

„Out there“, kuratiert von Anina Brisolla & Jan Kage, Metzendorf

„2 Jahre Kanya & Kage“, Kanya & Kage, Berlin

„Something true“, kuratiert von Marina Wilde, Schau Fenster, Berlin

2019

„Salon Hansa“, Lachenmann Art Frankfurt, Frankfurt

„The Artist as Curator's Art Vol.IX“, Schau Fenster, Berlin

„Bonum et Malum“, Kleiner von Wiese, Berlin

„Parasite Group Show“, in Brad Downeys „Slow Motion Desasters“, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

„BAU KUNST“, Galerie Borchardt, Hamburg

„in/visible“, kuratiert von Anina Brisolla, Schau Fenster, Berlin

2018

„Stadtbesetzung - Lichtspiele Arnsberg“, im öffentlichen Raum, Arnsberg

„Speak, memory“ kuratiert von Stefan Draschan, Schau Fenster, Berlin

„bitch MATERial“, kuratiert von Sara-Lisa Volm & Britta Helbig, Kunstquartier Bethanien - Studio 1, Berlin

„Being Human-Digital/Analogue?“, Centre for Contemporary Arts, Glasgow

PUBLIKATIONEN

„nothing's gonna change my world?“, Katalog, herausgegeben von Raum www - Daniel Hahn und Johannes Munding, Berlin 2021

[Space Mining - Anina Brisolla, Einzelkatalog](#), Farbe, 192 Seiten, Blake and Vargas Publishing, 2018, Berlin

[prospect - Cover und Bildessay in "The Property Issue - Von der Bodenfrage und neuen Gemeingütern"](#), ARCH+ 231, ARCH+ Verlag GmbH, Berlin 2018

„bitch MATERial“, Katalog, herausgegeben von Saralisa Volm und Britta Helbig, Berlin 2018

[Rear Disaster \(2000 Jahre europäische Landschaftsmalerei\) in "VECTOR 5 - BERLIN" edited by Peter Gregorio, Javier Barrios](#), Vector Productions Inc, 2014, New York

„Monolith - Anina Brisolla & Andreas van Dühren“, in TEXT - Revue, „Graphic“, Heft 11, September 2013, TEXT - Zeitschrift und Verlag e.K., Berlin

„Siedlung“ in „APOGEE – a compilation of solitude, ecology and recreation by nüans“, herausgegeben von nüans, Revolver Publishing, 2011, Berlin

„High Society - kuratiert von Olivia Berckemeyer & Gesine Borchardt“, Revolver Publishing, 2009, Berlin

„KunstFilmBiennale 2009“, Katalog, herausgegeben von Heinz-Peter Schwerfel und Gerhard Kock, KunstFilmBiennale, 2009, Köln

„Masse Schwarz No.46“ in TEXT - Revue, „Die Wahrheit der Sprache“, Heft 4, April 2007, Vorwerk Verlag, Berlin

PRESSE

FAZ, Frankfurt. Schütte, Christoph, „Vom Lied der Eskimos“, 27.10.2021

Main-Echo, Aschaffenburg. Reis, Stefan, „Begreifen statt anfassen“, 25.09.2021

Monopol, Online. Meyer-Brehm, Julia, „Einmal selbst Museum sein“, 28.02.2021

Tagesspiegel, Online. Rieger, Birgit, „Ausstellung in der eigenen Wohnung zu gewinnen“, 27.02.2021

Westfalenpost, Arnsberg. Gieseke, Achim, „Junge KünstlerInnen stellen Fragen nach unserer Zukunft“, 27.11.2018

Sauerlandkurier, Arnsberg. Albrecht, Frank, „„Stadtbesetzung“ in Arnsberg“, 28.11.2018

Welt am Sonntag, Hamburg. Engler, Katja, „Gottes Kante“, 18.05.2014

Tagesspiegel, Berlin. Meixner, Christiane, „Der tätowierte Schweinsfuss“, 13.05.2012

Monopol kompakt, Berlin. Frenzel, Sebastian, „Sex, Lügen und Betacam. Wie Omer Fast, Keren Cytter und Anina Brisolla mit unserer Wahrnehmung spielen“, Sonderheft Art Forum Berlin Heft Nr. 11, 11.2008, S.12 Monopol, Berlin.

Borchardt, Gesine, „Anina Brisolla - Watchlist“, Heft Nr. 7-8, 07.2008, S.28

Süddeutsche Zeitung, München. „Der doppelte Luther“, Nr. 161, 16.07.2003, S.01

Anina Brisolla studierte Bildende Kunst an der AKI in den Niederlanden und an der School of Visual Arts in New York. Sie hatte zuletzt Einzelausstellungen in Berlin bei Kanya & Kage, im Kunstraum der IG Metall, Blake & Vargas und SMAC und nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen teil, u.a. der Skulpturen-Triennale Bingen, im Yuan Art Museum Chongqing (China), B-LA Exchange in Los Angeles, dem Neuen Kunstverein Aschaffenburg, dem Centre for Contemporary Arts in Glasgow.

Jüngst stellte sie bei galerie burster in Berlin und bei Evelyn Drewes und Galerie Borchardt in Hamburg aus.

Sie kuratiert außerdem gemeinsam mit Jan Kage die im Oderbruch stattfindende Skulpturen-Biennale ‚Out there‘, zuletzt im Juni 2025.

Anina Brisolla lebt und arbeitet in Berlin und im Oderbruch. mehr Informationen unter:

aninabrisolla.com oder [@aninabrisolla](https://www.instagram.com/aninabrisolla)