

ANINA BRISOLLA

*1976 in Hamburg

Lives and works in Metzdorf (Oderbruch) and Berlin

AUSBILDUNG

2000 - 2001 School of Visual Arts, New York

1997 - 2001 aki - akademie voor beeldende kunst, Enschede (NL)

SOLO- & DUOEXHIBITIONS (selection)

2022

„Aw:Re:Wtr:Aw:Title - Anina Brisolla & Lukasz Furs“, Kanya & Kage, Berlin (Duo)

2021

„Value Systems“, Kunstraum der IG Metall, Berlin

2020

„2 @ SP2 – Anina Brisolla & Michelle Jezierski“, SP2, Berlin (Duo)

2019

„Walled garden“, Kanya & Kage, Berlin

2018

„Anina Brisolla“, Blake & Vargas, Berlin

„Stadtbesetzung - Lichtspiele Arnsberg“, im öffentlichen Raum, Arnsberg

„space mining“, SMAC, Berlin

GROUPEXHIBITIONS (selection)

2024

„KLUMPEN UND GESTELLE“, Skulpturverein @ SPOILER, Berlin

„RE:NATURE“, Kunstquartier Bethanien - PROJEKTRAUM, Berlin

„true false“, Tiger Strikes Astroid, Philadelphia, USA

2023

„Hier und Jetzt“, Skulpturen-Triennale Bingen, Bingen

„BAU KUNST #2“, Galerie Borchardt, Hamburg

„OnAir“, Skulpturenpark Schloß Düneck, Moorrege

„Das alte Haus“, 4WALLS, Hamburg

„#7 Königskolonnen“, Skulpturverein, Berlin

„All over“, A PICK GALLERY, Turin, Italien

„Bottum up“, Kühlhaus Berlin, Berlin

„Brandenburgischer Kunstpreis“, Stiftung Schloß Neuhardenberg, Neuhardenberg

„The Architects“, BCMA, Berlin

„CONSTELLATIONS“, Yuan Art Museum, Chongqing, China

2022

„DEPARTURE - Räume III“, Cargohalle ehm. TXL Flughafen, Berlin

„Words & Things - Anina Brisolla, Brad Downey & Gregor Hildebrand“, B-LA Connect, Libertine Gallery, Los Angeles

„Out there again“, curated by Anina Brisolla & Jan Kage, Metzdorf

„Collaborations I - Oliver Mark“, Guardini Stiftung, Berlin

„Formspiel“, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg

2021

„Ready ready made“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg

„3 Jahre Kanya & Kage“, Kanya & Kage, Berlin

„nothing's gonna change my world?“, gr_und, Berlin

„Räume XS Hallen #2“, Räume, Wilhelmshallen, Berlin

„More than Champagne“, galerie reate kammer, Hamburg

„I saw the sign“, curated von Andrea Pichl und Anina Brisolla, Schau Fenster, Berlin

„Points of resistance“, Kleiner von Wiese, Zionskirche, Berlin

„Hausarbeit“, curated by Raum www, Berlin
„Walk on by - Pt2“, curated by Office Impart, Schau Fenster, Berlin
2020
„Out there“, curated by Anina Brisolla & Jan Kage, Metzdorf
„2 Jahre Kanya & Kage“, Kanya & Kage, Berlin
„Something true“, curated by Marina Wilde, Schau Fenster, Berlin
2019
„Salon Hansa“, Lachenmann Art Frankfurt, Frankfurt
„The Artist as Curator's Art Vol.IX“, Schau Fenster, Berlin
„Bonum et Malum“, Kleiner von Wiese, Berlin
„Parasite Group Show“, in Brad Downeys „Slow Motion Desasters“, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
„BAU KUNST“, Galerie Borchardt, Hamburg
„in/visible“, curated by Anina Brisolla, Schau Fenster, Berlin
2018
„Stadtbesetzung - Lichtspiele Arnsberg“, im öffentlichen Raum, Arnsberg
„Speak, memory“ curated by Stefan Draschan, Schau Fenster, Berlin
„bitch MATERial“, curated by Sara-Lisa Volm & Britta Helbig, Kunstquartier
Bethanien - Studio 1, Berlin
„Being Human-Digital/Analogue?“, Centre for Contemporary Arts, Glasgow
„Define a thin line between raw and the fine“, zusammengestellt von Jan Kage, Schau Fenster,
Berlin

PUBLIKATIONEN

„nothing's gonna change my world?“, Katalog, published by Raum www - Daniel Hahn und Johannes Mundinger, Berlin 2021
„Space Mining - Anina Brisolla“, Einzelkatalog, Farbe, 192 Seiten, Blake and Vargas Publishing, 2018, Berlin
„prospect“ als Cover und Bildessay in „The Property Issue - Von der Bodenfrage und neuen Gemeingütern“, ARCH+ 231, ARCH+ Verlag GmbH
„bitch MATERial“, Katalog, herausgegeben von Saralisa Volm und Britta Helbig, Berlin 2018
„Rear Disaster (2000 Jahre europäische Landschaftsmalerei)“ in „VECTOR 5 - BERLIN“ edited by Peter Gregorio, Javier Barrios, Vector Productions Inc, 2014, New York
„Monolith - Anina Brisolla & Andreas van Dühren“, in TEXT - Revue, „Graphic“, Heft 11, September 2013, TEXT - Zeitschrift und Verlag e.K., Berlin
„Siedlung“ in „APOGEE – a compilation of solitude, ecology and recreation by nüans“, published by nüans, Revolver Publishing, 2011, Berlin
„High Society - curated by Olivia Berckemeyer & Gesine Borchardt“, Revolver Publishing, 2009, Berlin
„KunstFilmBiennale 2009“, Katalog, published by Heinz-Peter Schwerfel and Gerhard Kock, KunstFilmBiennale, 2009, Köln
„Masse Schwarz No.46“ in TEXT - Revue, „Die Wahrheit der Sprache“, Heft 4, April 2007, Vorwerk Verlag, Berlin

PRESSE

FAZ, Frankfurt. Schütte, Christoph, „Vom Lied der Eskimos“, 27.10.2021
Main-Echo, Aschaffenburg. Reis, Stefan, „Begreifen statt anfassen“, 25.09.2021
Monopol, Online. Meyer-Brehm, Julia, „Einmal selbst Museum sein“, 28.02.2021
Tagesspiegel, Online. Rieger, Birgit, „Ausstellung in der eigenen Wohnung zu gewinnen“, 27.02.2021
Westfalenpost, Arnsberg. Gieseke, Achim, „Junge KünstlerInnen stellen Fragen nach unserer Zukunft“, 27.11.2018
Sauerlandkurier, Arnsberg. Albrecht, Frank, „„Stadtbesetzung“ in Arnsberg“, 28.11.2018

Welt am Sonntag, Hamburg. Engler, Katja, „Gottes Kante“, 18.05.2014
Tagesspiegel, Berlin. Meixner, Christiane, „Der tätowierte Schweinsfuß“, 13.05.2012
Monopol kompakt, Berlin. Frenzel, Sebastian „Sex, Lügen und Betacam. Wie Omer Fast, Keren Cytter und Anina Brisolla mit unserer Wahrnehmung spielen“, Sonderheft Art Forum Berlin Heft Nr. 11, 11.2008, S.12 Monopol, Berlin.
Borcherdt, Gesine „Anina Brisolla - Watchlist“, Heft Nr. 7-8, 07.2008, S.28
Süddeutsche Zeitung, München. „Der doppelte Luther“, Nr. 161, 16.07.2003, S.01
Leipziger Volkszeitung, Leipzig. Felber, Gerald „Adam und Eva, ausgesetzt in der endlosen Kälte“, 31.07.2003
Mitteldeutsche Zeitung, Halle. Hillger, Andreas „Frische Früchte vom Baum der Erkenntnis“, 05.06.2003, S.08